Herrn Osk ischer
in aufrichtiger Wertsc ng zugeeignet.

# Burleske

für

drei Flöten mit Klavierbegleitung

von

## Carl Rorich

Op. 64.

Jul. Heinr. Zimmermann
Leipzig und Berlin.

F.M. Geidel G. m. b. H. Leipzig.

Herrn Oskar Fischer in aufrichtiger Wertschätzung zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Burleske.

Carl Rorich, op. 64.




Copyright 1904 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

Z. 11037

409629






p zeffiroso
p zeffiroso
p zeffiroso
cresc.
cresc.
cresc.
3
3
rit.
rit.
4
4


mp
cresc.
f
5
mf
p


6
6
7
7
cresc.


cresc.
8
8
dim.
dim.
dim.
p l. H.


f
f
f
f l. H.
mf
un poco rit.
9
meno mosso
espressivo
espressivo
espressivo
9
p meno mosso
espr.
espr.
10
cantabile
p espr.
cantabile
p espr.
p
cantabile
10
scherzando
p


p
mf
mp
p espressivo
8


poco a poco tempo I
poco a poco tempo I
12
12
13
13
cresc.


f
p
cresc.
frech
14
mf
f
mp
p
14
cresc.
f
p
mp
mf
f


15
ff
15
ff
ff
16
p
p
p
16
p
mf














Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

# FLÖTE. Werke mit Klavierbegleitung.

## (Mittelschwer und schwer.)

**Büchner, Ferd.,** Op. 22. Große russische Fantasie . . . . . .
— Op. 28. Andante mit großer Cadenz
— Op. 32. Mazurka-Fantasie . . . .
— Op. 33. Ungarische Fantasie . . .
— Op. 35. Zigeuner-Tanz . . . . .
— Op. 38. 1. Konzert in F moll . . .
— Op. 39. 3. Konzertwalzer, E dur . .
— Op 40. Concertino . . . . . .
— Op. 41. Andante und Polonaise . .
— Op. 45. 2. Konzert in A moll . . .
— Op. 50. 3. Konzert in F dur . . .
— Op. 51. 4. Konzert in E dur . . .
— Op. 52. 5. Konzert in Es dur . . .
— Op. 55. 6. Konzert in E moll . . .

**Drigo, R.,** Serenade aus dem Ballet „Les Millions d'Arlequin". Arrangiert von **Viktor Safronoff** . . . . . .

**Heinemeyer, C.** Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis" . . . . . .
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser"
Neue von Oskar Fischer revidierte Ausgaben.

**Hilse, B.** Op. 6. Suite für Flöte und Harfe (oder Klavier) . . . . . .
Nr. 1. Andante. Nr. 2. Bacchanale. Nr. 3. Adagio. Nr. 4. Scherzo.

**Kaleve, Gustav.** Op 14. Konzert-Walzer
— Op. 30. Nocturno . . . . . .
— Op. 32. Rusalki, Mazurka . . . .

**Kalliwoda, J. W.** Op. 80. **Konzert-Rondo.** Neue revid. Ausgabe von W. Barge

**Karg-Elert, Sigfrid.** Op. 134. Impressions exotiques . . . . . .
— Op. 135. Suite pointillistique . . .

**Kempter, Lothar.** Op. 32. Capriccio .
— Op. 71. Fantasie Pastorale. . . .

**Köhler, Ernesto.** Op. 58. Hirten-Idylle
— Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied **Moskwa** . . . . .
— Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Op. „Der Gouverneur von Tours" von C. Reinecke . . . . . .
— Op. 70. Orientalische Serenade . .
— Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude

**Köhler, Ernesto.**
— Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti . . . . . .
— Op. 76. Am Meeresstrand. Konzertstück
— Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantaisie . . . . . .
— Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer .
— Op. 85. Carlton-Mazurka . . . .
— Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück
— 90. Serenata "Love in Idleness" Ständchen v. A. Macbeth. Transkription
— Op. 97. Concerto C[illegible] . . . .

**Krantz, A.** Idylle . . . . . .
— Blondinette. Grande Valse . . .
— 7me Grand Solo . . . . . .
— 9me Grand Solo . . . . . .
— 10me Grand Solo . . . . . .
— Barcarolle . . . . . .
— Mitzi. Polka de Concert . . . .

**Kronke, Emil.** Op. 81. Suite im alten Stil
Nr. 1. Allemande. Nr. 3. Sarabande.
Nr. 2. Courande. Nr. 4. Gavotte.
Nr. 5. Gigue.
— Op. 86. Romanza quasi Serenata .
— Op. 89. Zweite Suite im modern. Stil
— Op. 90. Caprice Impromptu . . .

**Krüger, Carl. Suite.**
Allegro con anima . . . . . .
Romance . . . . . .
Rondo capriccioso brillant . . . .
Komplett

**Kryjanowski, J.** Serenade . . . . .

**Kuhlau, Fr.** Op. 95. **Drei Fantasien.** Neue revidierte Ausgabe von W. Barge.
Nr. 1—3

**Kurth, A. G.** Op. 6. Tarantella . .

**Leeuwen, Ary van.** Op. 14. Fantasie im alten Stile über Böhmische Lieder
— do. mit eingelegter großer Cadenz bearbeitet von Viktor Safronoff . .
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**
Nr. 1. Begeisterung . . . . . .
Nr. 2. Erzählung . . . . . .
Nr. 3. Lustige Laune . . . . . .
Nr. 4. Danksagung . . . . . .
Nr. 5. Humoreske . . . . . .
Nr. 6. Tarantelle . . . . . .

**Lobe, J. C.** Op. 21. **Concertino** E moll Neu revid. Ausgabe von Oskar Fischer

**Lorenzo, Leonardo de.** Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale . .

**Lorenzo, Leonardo de.**
— Op. 6. Notturno . . . . . .
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler
— Op. 8. La Birichina Napoletana, Tarantella . . . . . .

**Manigold, Jul.** Op. 3. Phantasiestück
— Op. 4. Idylle. . . . . .
— Op. 5. Nr. 1. Andante cantabile .
— Op. 5. Nr. 2. Scherzo capriccioso .
— Op. 6. Konzert . . . . . .

**Müller-Berghaus, K.** Op. 33. Berceuse
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)

**Popp, Wilhelm.** Op. 492. Brillante dramatische Fantasie z. Konzertvortrage

**Prill, Emil. Walzer** von Fr. Chopin. Heft I. Op. 34 Nr. 2. A-moll. Op. 34 Nr. 3. F-dur. Op. 70 Nr. 1. Ges-dur Heft II. Op. 64 Nr. 1. Des-dur. Op. 64 Nr. 3. As-dur . . . . . .
— **Impromptu** von Fr. Chopin. Op. 29

**Rößler, Rich.** Op. 15. Sonate . . .
— Op. 16. Suite . . . . . .

**Schönicke, Wilh.** Op 28. Konzertfantasie über ein altes russisches Volkslied .

**Terschak, Ad.** Op. 185. Rhapsodie Orientale . . . . . .
— Op. 190. Viertes Konzert-Allegro .

**Tillmetz, Rud.** Op. 22. Konzert-Etude
— Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine
— Op. 51. Sturmwind. Scene caractéristique . . . . . .
— Op. 56. Rhapsodie croatique . . .
— Op. 57. Rhapsodie bosnienne. . .
— Op. 58. Fant. üb. Welsche Melodien
— Op. 61. Deux Fantaisies sur des chants d'amour slavoniens . . Nr. 1, 2
— Op. 62. Deux Fantaisies sur des Chansons nationales des Slaves Nr. 1, 2

**Verhey, Th. H. H.** Op. 43. Erstes Konzert D moll . . . . . .
— Op. 57. Zweites Konzert A moll .
— Op. 60. Suite . . . . . .
Nr. 1. Danse exotique quasi Menuet.
Nr. 2. Contemplation.
Nr. 3. Caprice espagnol.

**Wernicke, Alfred.** Op. 12. Concertino

**Würst, Jul.** Fantasiestück . . . . .

Verlag von JUL. HEINR. ZIMMERMANN in Leipzig und Berlin.

**Nr. 264 c**